

مهرجان صحار .. بوابتكم للفرح والإبداع !



انطلاق بطولة
الرباطية وسباق القدرة
القرية الزراعية ..
254 مشاركاً من الخابورة
في مهرجان صحار
وجهة ثقافية وتراثية

نشرة متخصصة بمهرجان صحار الثالث
إعداد اللجنة الإعلامية
العدد (3)

254 مشاركاً من الخابورة يضيئون مهرجان صحار بفنونهم وتراثهم العريق

إبداع في الحرف اليدوية والفنون التشكيلية

شارك 10 حرفيين من ولاية الخابورة باستعراض مجموعة من الصناعات اليدوية مثل:

- صناعة مواد التجميل والبخور والعطور.
- نقش الحناء.
- صناعة الخناجر والفضيات.

كما قدم المشاركون في "بيت المدارية" عروضاً للطب الشعبي والطرق التقليدية لعلاج الأمراض، مما لفت أنظار الزوار بتنوع الحرف وعراقتها.

وفي زاوية الفنون التشكيلية، استعرض فنانون الخابورة أعمالاً فنية جسدت معالم الولاية وثرواتها الطبيعية والبشرية، مما أضفى بعداً إبداعياً للمشاركة.

أجواء تفاعلية وهدايا للجمهور

تميزت مشاركة ولاية الخابورة بأجواء تفاعلية حيث وزعت 50 هدية للجمهور عبر مسابقات متنوعة، بالإضافة إلى الهدايا التي قُدمت للأطفال في مسرح الطفل، مما خلق أجواء من البهجة والمتعة بين الحاضرين.

الختام

مشاركة ولاية الخابورة في مهرجان صحار الثالث جسدت أصالة التراث العماني وتنوعه، وأضفت لمسة إبداعية وترفيهية جعلت من الفعاليات تجربة غنية وممتعة للجميع.

استهلت ولاية الخابورة أولى مشاركات ولايات محافظة شمال الباطنة في مهرجان صحار الثالث، معلنة انطلاق فعاليات الأسبوع الأول بمشاركة مميزة شملت أكثر من 254 مشاركاً قدموا عروضاً مبهره في مختلف الأركان التراثية والثقافية

عرض كرنفالي مميز وأغنية افتتاحية

بدأت مشاركة الخابورة بأغنية خاصة قُدمت على المسرح الرئيسي، تلاها كرنفال الدخول الذي شق طريقه عبر الممر الرئيسي وصولاً إلى القرى التراثية، مقدماً عرضاً رائعاً يعكس أصالة ولاية الخابورة.

11 فناً شعبياً يعكس تنوع التراث

قدمت ولاية الخابورة مجموعة متنوعة من الفنون الشعبية بمشاركة 6 فرق للفنون، حيث أبدع الفنانون في أداء:

- القرية البحرية: قدمت فنون المديما والليوا.
 - القرية البدوية: استعرضت فن التغرود والوثة.
 - القرية التراثية: شملت الفنون الشعبية من المالد، العيالة، الدان، والميدان.
- إضافة إلى عرض الطريقة التقليدية لزفة العروس التي لا يزال سكان الولاية يحافظون عليها.



بأشعة التراث
وقصص الأجداد ،
نُبحر في أجواء
ساحرة بمهرجان
صحار !



القرية الزراعية.. وجهة ثقافية وتراثية تنبض بالحياة في مهرجان صحار!

حصاد وطحن الحبوب

توفر القرية الزراعية فرصة مشاهدة "الجنور"، وهو المكان الذي يتم فيه جمع حصاد الحبوب مثل القمح المسمى محلياً "البر"، حيث يتم تصفية الحبوب من الشوائب. وعندما تنتهي هذه العملية يحمل "البر" إلى مكان المناداة، حيث يتم النداء لبيع القمح بالطريقة التقليدية التي تمتع الزوار وتدعوهم إلى المشاركة في عملية البيع والشراء.

أما ركن الرص، فيتيح للزوار فرصة تجربة طحن الحبوب باستخدام آلة الرص اليدوية. بالإضافة إلى عرض تقنيات تخزين وصنع الدبس من التمور باستخدام الحرارة الطبيعية.

معرض بيع العسل العماني والتمور

يتألق ركن العسل بعرض أجود أنواع العسل العماني المستخرج من وادي حبيبي تحت اسم "مناحل بن سعيد"، مع تسليط الضوء على مواسم الإنتاج المختلفة التي تتنوع بين السدر والأعشاب والسرغ، مما يعكس تنوع البيئة العمانية وثراءها.

أما التمور العمانية فيستعرضها ركن "صبحة الجمهوري"، الذي يقدم تشكيلة واسعة من التمور العمانية مع استعراض طرق حفظها وتشكيلها المختلفة مثل التمر "المكنوز" والتمر "المبلط"، بالإضافة إلى التمور المحشوة بالنارجيل والمكسرات والسمسم، مع شرح كامل للزوار عن أنواع التمور وما يميز كل ثمرة.

تجسد القرية الزراعية في مهرجان صحار مزيجاً مميزاً بين التراث الزراعي العماني وممارساته الحديثة، مما يجعلها محطة جذب فريدة للزوار الباحثين عن تجربة ثقافية وترفيحية تنبض بعبق الأصالة. وخلال جولة سريعة للقرية الزراعية يمكن ملاحظة وجود أكثر من 11 ركناً يمثلون الأدوات الزراعية وطرق استخدامها. كما يستعرضون الأساليب الزراعية وطرق رعاية الحيوانات، ويشارك في ذلك عدد من الرجال والنساء من كبار السن لتعريف الزوار على المعارف بخبرة كافية وعفوية مريحة.

إحياء التراث الزراعي

في ركن التراثيات يتم تقديم شرح واف حول الأدوات الزراعية التقليدية مثل "الحابل" المصنوع من ليف النخيل والمستخدم قديماً في صعود النخل الطوال. كما يتم استعراض طريقة استخراج المياه عن طريق المهزاف أو المنجور، إحدى الأدوات القديمة التي تعكس عبقرية العمانيين في استغلال الموارد الطبيعية. يشهد هذا الركن إقبالاً كبيراً من الزوار الباحثين عن معرفة أعمق حول أدوات الزراعة والسقي التقليدية.





تجارب تعليمية وترفيهية

تتيح القرية الزراعية لزوارها فعاليات يومية ومسابقات موجهة لمختلف الفئات العمرية. تُعرف الزوار بأنواع البذور وأساليب الزراعة التقليدية، في تجربة تجمع بين التعليم والمتعة. كما يقيم المشرفون على القرية مسابقة يومية للزوار تختبر معرفتهم ومعلوماتهم، مقابل دخولهم في سحب أسبوعية، على أن تتغير المسابقة في نهاية كل أسبوع لتصبح أكثر شمولاً وتفاعلية، خاصة مع فئة الأطفال.

صناعات زراعية مختلفة

وعند السير إلى أركان القرية الزراعية الشرقية، سيجد الزائر أركاناً تستعرض صناعات زراعية مختلفة مثل ركن الخصف الذي يركز على صناعة الأدوات من سعف النخيل مثل السلال والحصير، مما يبرز براعة العمانيين في استغلال مكونات البيئة.

أما ركن السقا، فتشرح فيه إحدى النساء إناء "السعن" المستخدم قديماً لتخزين اللبن واستخراج السمن بطريقة يدوية، بينما "القربة" هي الإناء المصنوع من الجلد الذي كان يستخدمه المسافرين قديماً لحمل الماء وحفظه بدرجة حرارة مناسبة للشرب وضمان عدم تسربه.

تجربة تجمع بين التعليم والمتعة

تمثل القرية الزراعية إضافة مميزة لمهرجان صحار، حيث توفر تجربة عائلية تجمع بين التعليم والمتعة بفعاليات تنبض بالحياة، وتبهج الزوار وتزودهم بالمنتجات والمعلومات والممارسات المفيدة.

مهرجان صحار يحتفي بجمال الخيل العربية وسباق القدرة والتحمل

وفي ذات اليوم، شهد ميدان الفروسية بولاية صحار، انطلاق سباق القدرة والتحمل المحلي لمسافة 100 كم بمشاركة نخبة من 73 خيلاً. بدأ الفحص البيطري للخيول عند الساعة السادسة صباحاً، عقبه انطلاق السباق في تمام الساعة السابعة والنصف صباحاً.

وأكد الشيخ أحمد بن محمد البلوشي، نائب والي صحار، أن هذه الفعاليات تعكس العراقة والأصالة المرتبطة بالخيال العربية في السلطنة، مشيراً إلى أنها تُضيف لمسة مميزة على نسخة المهرجان لهذا العام. وأضاف: "هذه الفعاليات تجمع بين الرياضة والتراث، وتستقطب جمهوراً واسعاً بفضل طابعها الدولي ومشاركة المتسابقين من مختلف ولايات السلطنة."

كما خصصت جوائز نقدية للفائزين في البطولتين، مما يضيف حماساً وإثارة على المنافسة بين المشاركين.

انطلقت في مركز صحار الترفيهي ضمن فعاليات مهرجان صحار الثالث بطولة الرابطة المحلية لجمال الخيل العربية، بالتعاون مع الاتحاد العماني للفروسية والسباق، وبمشاركة واسعة من مختلف محافظات السلطنة. استمرت البطولة لمدة يومين وشملت 8 فئات تأهيلية في اليوم الأول و6 أشواط للبطولة في اليوم الثاني، ابتداءً من الساعة الرابعة عصراً.



كأس جندال بانثر لكرة القدم يشعل التنافس بين الفرق الأهلية بشمال الباطنة

تتواصل منافسات كأس جندال بانثر لكرة القدم للفرق الأهلية بمحافظة شمال الباطنة وسط أجواء مليئة بالحماس والتشويق. البطولة، التي انطلقت بمشاركة واسعة، شهدت مواجهات بارزة في الدور التمهيدي بين الفرق المتنافسة، مما أضفى حماساً كبيراً على البطولة.

أبرز نتائج الأدوار الأولى

خلال الأدوار التمهيديّة، التقت فرق النهضة والخويرية، والعربي والهمبار، والكفاح والتعاون، والطريف والشمال، حيث شهدت المباريات مستوى عالٍ من التنافسية والمهارة.

المراحل القادمة

بعد تجاوز دور الـ 16 الذي أقيم يومي 9 و10 ديسمبر، تتأهب الفرق المتأهلة لخوض مواجهات دور الثمانية في 16 ديسمبر، فيما ستقام مباريات نصف النهائي يوم 23 ديسمبر، على أن يتم الإعلان عن موعد المباراة النهائية قريباً.

أجواء البطولة

البطولة ليست فقط فرصة للتنافس، بل تُعد منصة لتعزيز الروابط المجتمعية وروح الرياضة بين الشباب، حيث تبرز مهارات الفرق الأهلية المشاركة في أجواء مليئة بالإثارة والتشجيع.

ترقبوا المزيد من الإثارة مع تقدم الفرق نحو اللقب في واحدة من أبرز بطولات الفرق الأهلية في المحافظة.



منافسات قوية في سباقات التجديف بصحار

وسعت اللجنة المنظمة للفعاليات لاختيار مواقع مختلفة في ولاية صحار لإقامة هذه الفعاليات من شاطئ حديقة اليوبيل الفضي إلى شاطئ منتزه المنياي في خطوة تهدف إلى إبراز التنوع السياحي الذي تحتضنه الولاية بالإضافة إلى إضافة عنصر جديد من التحدي للمتسابقين، ما يعكس حرص المنظمين على تقديم تجربة رياضية وسياحية متميزة للجمهور.

حظيت سباقات قوارب الشوش والكايك بمنتزه المنياي بولاية صحار ضمن فعاليات مهرجان صحار بتنافس كبير، ففي سباق تجديف الشوش شارك 14 متسابقا تنافسوا لمسافة 2 كيلومتر على مرحلتين، بينما شارك في سباقات تجديف الكايك 9 متسابقين تنافسوا لمسافة 1.5 كيلومتر.



لحظات عائلية تزين المهرجان



بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية: نقطة التقاء التراث والرياضة في مهرجان صحار الثالث

حوار خاص لنشرة المهرجان مع السيدة ظبية بنت سامي بن حمد البوسعيدية، مؤسس ورئيس بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية

بدايةً، نود أن نهنئكم على تنظيم بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية في مهرجان صحار الثالث. **ما الذي ميز هذا الحدث الرياضي عن غيره؟**

أشكركم على هذا التقدير. ما يميز مهرجان صحار الثالث وبطولة الرباطية لهذا العام هو الجمع بين رياضتين عالميتين: جمال الخيل العربية وفروسية القدرة والتحمل. هذه الفعاليات تمثل نقطة التقاء بين التراث العماني العريق والرياضات الحديثة. ونحن في الرباطية نسعى دائماً لتسليط الضوء على أهمية الخيل العربية الأصيلة وتعزيز الاهتمام بهذه الرياضات. سواء على المستوى المحلي أو الدولي. بطولة الرباطية المحلية لجمال الخيل تُعتبر أيضاً إضافة جديدة ومميزة لمهرجان صحار.

البطولة هذا العام جمعت عدداً كبيراً من الخيول والمتسابقين. هل يمكن أن نخبرنا عن التفاصيل التنظيمية لهذا الحدث؟

بالفعل. نحن فخورون بمشاركة 54 خيلاً في بطولة جمال الخيل العربية، التي أقيمت يومي الجمعة والسبت، الموافق 13 و14 ديسمبر 2024. في اليوم الأول، تنافست 8 فئات تأهيلية. وفي اليوم الثاني أقيمت 6 فئات إضافية للتنافس على الجوائز النهائية. هذا التنوع في الفئات أتاح منافسة كبيرة وجذب نخبة الخيول والمشاركين من مختلف أنحاء السلطنة، مما ساهم في رفع مستوى الحدث.

**السيدة / ظبية بنت سامي
بن حمد البوسعيدية**
مؤسس ورئيس بطولة الرباطية لجمال
الخيول العربية



شهد مهرجان صحار الثالث حدثاً رياضياً وتراثياً استثنائياً تمثل في بطولة الرباطية لجمال الخيل العربية، التي نظمت لأول مرة ضمن فعاليات المهرجان. هذه البطولة جاءت بالتعاون مع الرباطية لجمال الخيل العربية والاتحاد العماني للفروسية والسباقات، وشهدت إقبلاً جماهيرياً واسعاً، مما أضاف قيمة كبيرة للمهرجان وسلط الضوء على التراث الأصيل.



حظي الحدث بدعم كبير من عدة جهات: كيف ترى دور الشركاء في إنجاح البطولة؟

لا يمكن أن يتحقق هذا النجاح دون دعم الشركاء. نحن ممتنون لمكتب سعادة محافظ شمال الباطنة ومكتب سعادة الشيخ والي صحار، إلى جانب مجلس إدارة الاتحاد العماني للفروسية. كما نشكر فريق دائرة البلدية بصحار وأعضاء اللجنة المنظمة على تفانيهم في إخراج البطولة بهذا المستوى المتميز. وسائل الإعلام المحلية لعبت دوراً كبيراً في تغطية الحدث ونقل الصورة الحقيقية عنه. بالإضافة إلى دعم المؤسسات العامة والخاصة التي ساهمت في توفير الإمكانيات اللازمة لإنجاح البطولة.

في الختام، ما تقييمك لتواجد البطولة ضمن مهرجان صحار ومدى نجاحها؟

مهرجان صحار الثالث يُعد حدثاً ناجحاً ومميزاً. الجمع بين أجواء الفروسية والروح الرياضية وفعاليات المهرجان المختلفة أضاف بُعداً جديداً للبطولة. الأمسيات الفنية والعروض الترفيهية المصاحبة للمهرجان أكملت الصورة. نحن سعداء للغاية بالتغطية الإعلامية المميزة، ونتطلع لاستمرار هذا النجاح في البطولات القادمة. سواء على المستوى المحلي أو الدولي. نشكر جميع المشاركين والجمهور على دعمهم ومساهماتهم في تحقيق هذا النجاح.

ما هو تأثير هذه الفعاليات على الجمهور والمجتمع المحلي؟

هذه الفعاليات لها أثر كبير في تعزيز الروح الرياضية والثقافية العمانية. مهرجان صحار الثالث لا يقتصر على المنافسة فقط، بل يتيح تبادل الثقافات والاهتمام برياضة الفروسية باعتبارها جزءاً من تراثنا العريق. الحضور الجماهيري كان فخوراً برؤية خيوله الأصيلة تنافس على أعلى المستويات. كما أن الجوائز النقدية المميزة حفزت المشاركين لتقديم أفضل ما لديهم. مما أضاف المزيد من الإثارة والمتعة. بالإضافة إلى ذلك، فإن زيادة عدد البطولات تسهم في زيادة عدد المربين والمنتجين للخيول، وصقل مهارات العارضين العمانيين في هذا المجال.

في بطولات جمال الخيل العربية، كيف يمكن للمشاركين فهم كيفية تقييم الحكام للخيول؟

تقييم الحكام في بطولات جمال الخيل يعتمد على عدة معايير دقيقة، منها:

- الشكل العام
- الرأس والعنق
- الجسم والانسياحية
- الحركة
- القوائم

ويتم منح الدرجات من 0 إلى 20 درجة لكل معيار.

هل من تفاصيل إضافية حول الهيكل العظمي والعضلات للخيول أثناء التحكيم؟

يتم التأكد من سلامة الهيكل العظمي للخيول، ثم يتم تقييم التكوين العضلي. الخيول العربية الأصيلة ليست ثقيلة العضلات، بل تتميز بعضلات محددة وواضحة. كما يُنظر إلى ملامح الحصان، بما في ذلك الرأس المقعر، والعينين الواسعتين، والأذنين الصغيرتين ذات الشكل المثلي، وهي صفات تُبرز جمال الخيل.



"ركيزة" في مهرجان صحار



د. خالد بن علي الخوالدي
مدير دائرة التواصل والإعلام

وهذا الأسبوع شهد مهرجان صحار الثالث حدثاً ثقافياً مميزاً تمثل في افتتاح ركن إدارة الأوقاف والشؤون الدينية بمحافظة شمال الباطنة ضمن فعاليات المهرجان الذي يحمل شعار "ركيزة.. هوية وطنية وفكر متزن". وهذا الركن يمثل إضافة قوية للمهرجان بما يحمله من فكر لتعزيز الهوية الوطنية العُمانية ونشر الفكر الديني المُتزن الذي تشتهر به سلطنة عُمان عامة والمحافظة خاصة. وسيقدم تجربة ثقافية وتعليمية مميزة للزوار من مختلف الفئات العمرية والفكرية. حيث يسعى إلى تعريف الأجيال الجديدة بالأصالة العُمانية وكيفية الموازنة بين التطور الحضاري والحفاظ على القيم الوطنية الراسخة.

جهود كبيرة بُذلت للإعداد لهذا الركن بما يحتويه من أركان سبعة كل ركن منها يحمل رسالة خاصة تعكس جوانب مُختلفة من الهوية العُمانية والشخصيات العُمانية التاريخية البارزة التي كان لها تأثير على المستوى المحلي والدولي مثل البحار أحمد بن ماجد والإمام نور الدين السالمي، اللذين تم تسجيلهما مؤخرًا في قائمة اليونسكو ضمن الشخصيات التي لها أثر في خدمة البشرية. وإذا نظرنا إلى تأثير ذلك على الشباب والأطفال فإنه سيكون كبيرًا بلاشك فهو يزرع فيهم الاعتزاز والفخر بأن لهم تاريخ وقدوات رائعة ضربت أروع الأمثلة في الإنجاز والإبداع. وشخصيًا أؤمن بأن الذي ليس ماضي ليس له حاضر. كما يمنح الأجيال الثقة في أنفسهم والإيمان بأن عُمان ولادة وبأنهم يستطيعوا إنجاز ما أنجزه أجدادنا من إرث وتاريخ.

إن أركان ركيزة تبرز الكثير والكثير من أمجاد عُمان قديما وحاضرا، فقد تم مزج الماضي التليد بالحاضر المشرق في لوحة فنية مبدعة ورسم تخطيطي مبتكر في توصيل الرسالة الخاصة بالقيم العُمانية والسمة العُمانية والإيمان بالله والولاء للسلطان والذود عن الوطن والقصص التي تروي التجارب المشرقة للإنسان العُمانية في دعم وطنه والمحافظة على تراثه والمساهمة في التنمية والعمران.

كل يوم جديد بمهرجان صحار الثالث، تنوع ثقافي وتعليمي وفكري وأدبي وفني وتسويقي وتجاري، تنوع في الترفيه والتسلية وفي تقديم التراث والتاريخ العُمانية القديم الذي عاشه الأجداد والذي يجب أن يعرفه الشباب والأطفال، هذا التنوع هو الذي يميز المهرجان ويجعل الذائقة مختلفة والاختيار متاحاً للكبار والصغار والنساء والرجال.



أركان مختلفة وفعاليات شيقة لا أستطيع في هذا المقال حصرها وتفصيلها كما لا أرغب في حرق المتعة والتشوق للجمهور الكريم، وهي دعوة مني لزيارة هذا الركن المهم، فهذا الحدث في رأيي ليس مجرد معرض بل هو دعوة للجميع للتفاعل مع تاريخهم وهويتهم، ولتأكيد أهمية الوحدة والانتماء في بناء مستقبل مشرق لسلطنة عُمان عامة ولمحافظه شمال الباطنة خاصة، وذمتهم ودامت عُمان بخير.

ولأن الأطفال هم مستقبل الوطن، فقد تم تخصيص ركن "العب وتعلم" ليكون زاوية مخصصة لهم، يضم هذا الركن العديد من الفعاليات والأنشطة التي تقدم فرضاً للتعلم من خلال اللعب، مثل الرسم وصناعة الحرف وتجارب علمية مبسطة، كما يوفر الركن ورش عمل تربوية تهدف إلى تعزيز القيم الأخلاقية والاجتماعية لدى الأطفال، مثل التعاون والاحترام والعمل الجماعي.

وقد اهتم القائمون على إدارة هذا الفعالية المهمة في مهرجان صحار الثالث بالتفاصيل جميعها فلم يغفلوا جانباً إلا وخصصوا له فعالية أو إبرازاً، فقد تم تخصيص جانب للتعريف بالإسلام لغير المسلمين في قالب جذاب وبلغات مختلفة، مما يعكس رغبة القائمين على المعرض في تقديم صورة حسنة عن الدين الحنيف وقيمه السمحة.



زوار المهرجان

مع مرور الأيام، يتزايد تفاعل الحضور في مهرجان صحار الثالث، حيث يستمتعون بمختلف الفعاليات والأنشطة المتنوعة. ومنذ انطلاقته في التاسع عشر من نوفمبر الماضي، شهد المهرجان حضوراً كبيراً وتنوعاً في الفعاليات التي تتراوح بين الثقافية والتراثية والفنية والترفيهية، إضافة إلى الأمسيات والمسابقات والعروض الحية. في هذا السياق، التقت نشرة مهرجان صحار الثالث بعدد من الزوار للتعرف على انطباعاتهم وآرائهم حول فعاليات المهرجان.

التقينا أولاً مع الإعلامي **قاصف العوضي من دولة قطر**. حيث قال: أتينا إلى سلطنة عمان بدعوة خاصة من أحد الإعلاميين البارزين لحضور مهرجان صحار. وقد أسرّني الكثير من التفاصيل التي اكتشفناها هنا. من أبرز ما لفت انتباهي هو التراث الغني والفعاليات المميزة التي يقدمها المهرجان. وهو أمر فريد ومختلف عما هو معتاد في دول الخليج. صحار بطبيعتها الجميلة وأهلها الطيبين، تعكس روح عمان الحقيقية. بعد هذه الزيارة، كان من أبرز القرارات التي اتخذتها إعادة النظر في خططي الاستثمارية. لأن ما شاهدته من اهتمام بتنمية السياحة والتراث في المهرجان يعزز من جذب الاستثمارات ويدفع رأس المال للبقاء والاستثمار في هذا البلد المميز.



وقال الإعلامي **حسن الساعي من دولة قطر**: مهرجان صحار ليس مجرد حدث سياحي، بل هو تجربة ثقافية غنية تُظهر أصالة وتراث محافظة شمال الباطنة بشكل خاص وسلطنة عمان بشكل عام. من خلال فعالياته المتنوعة، مثل القرى التراثية والأمسيات الفنية والعروض الحية، شعرت وكأنني أعيش وسط تاريخ عريق يتجسد أمام عيني. المهرجان يعكس فخر العمانيين بثقافتهم وحرفهم اليدوية، مما يجعل الزوار يغمرهم شعور بالارتباط العميق مع التراث العماني. ما لفت انتباهي بشكل خاص هو كيفية دمج الأصالة مع الحداثة، مما يجعل المهرجان ليس مجرد عرض تقليدي، بل تجربة مفعمة بالحياة والحركة. كما أنني أعجبت للغاية بالمشاركة المجتمعية، حيث كان الجميع من مختلف الأعمار يشاركون في الاحتفالات والأنشطة، مما يعكس روح الوحدة والمحبة بين أهل عمان.



وقال **محمد عقيل العسكر من دولة الكويت**: زيارتي لمهرجان صحار تجربة رائعة بكل تفاصيلها، ما لفت انتباهي في المهرجان هو التركيز الكبير على إبراز التراث العماني الأصيل، خاصة في القرى التراثية التي تأخذك في رحلة إلى الماضي. أحببت كيف تم تصميم القرى لتُظهر تفاصيل الحياة العمانية التقليدية، من البيوت القديمة والأسواق الشعبية إلى الحرف اليدوية، الفعاليات التراثية كانت جميلة. رأيت عروضاً حية للحرفيين وهم يمارسون مهنتهم التقليدية، وسمعت القصص العمانية الجميلة التي تحكي عن أصالة هذا البلد. حتى الأكلات الشعبية التي تم تقديمها كانت تجربة بحد ذاتها. ما أحببته حقاً هو كيف أن المهرجان لم يكن مجرد عرض للتراث، بل كان تجربة تفاعلية تعطيك إحساساً قوياً بالمكان والزمان، وكأنك تعيش تلك الأجواء القديمة بكل تفاصيلها.



أما **وليد طه من جمهورية مصر العربية** فقال: أرى أن مهرجان صحار هذا العام قد تفوق بشكل ملحوظ على نسخته السابقة، وأعتبره وجهة سياحية عائلية مميزة تستحق التوصية بقوة لكل المقيمين في ولاية صحار. حضرت المهرجان مع عائلتي وأطفالي، وكانت تجربتنا ممتعة للغاية: الأطفال استمتعوا بالألعاب المتنوعة، بينما وجدنا في المهرجان خيارات رائعة للمطاعم التي تناسب جميع الأذواق. كما كان البازار أحد أبرز المعالم، حيث يحتوي على تشكيلة واسعة من الملابس والعطور والمجوهرات التي تلبي احتياجات التسوق للجميع. المهرجان يجمع بين الترفيه والتسوق في أجواء عائلية مبهجة، مما يجعله تجربة لا تُفوت.



وقال **نواف نزار الكمالي من سلطنة عمان**: أحببت الألعاب والقبة التفاعلية كثيراً، كانت تجربة ممتعة ورائعة. أتمنى أن أزور المهرجان كل يوم وأستمتع بتناول العشاء من المطاعم المتنوعة الموجودة هناك. في المرات القادمة، سأحرص على الحضور مع أخوتي لنستمتع جميعاً بهذه الأجواء الجميلة.



شركاء النجاح

شركاؤنا

       	       	       
الراعي الماسي	الراعي الرقمي	الراعي الاستراتيجي
		 
الراعي الذهبي	الراعي الفضي	الراعي البرونزي
		
		
		
 		